

Год кино в библиотеках страны: по материалам проекта РНБ «Литературный мир России»



Л.И. Новикова,
канд. пед. наук,
ст. науч. сотр. РНБ

В январе-феврале этого года в библиотеках, музеях и других учреждениях культуры нашей страны торжественно попрощались с Годом литературы. Были подведены итоги, завершены конкурсы и фестивали, розданы призы, и вот мы плавно вступили в новый год, объявленный Указом Президента РФ Годом российского кино. Прослеживается некоторая преемственность тематики: с момента своего возникновения кинематограф дополнял и развивал вопросы, поднимаемые литературой, и для библиотек это отличный повод продолжить в новом ракурсе проекты, начатые в Год литературы. Язык кинематографа может служить целям привлечения внимания к книжным фондам, ведь ни для кого не секрет, что удачная экранизация того или иного, казалось бы, всем известного произведения или кинорассказ о судьбе исторической личности, может вызвать осязаемый всплеск интереса к книгам, до этого пылившимся без движения на полке (иной раз библиотекам даже приходится докупать экземпляры книги, послужившей основой кинопремьеры). Достаточно вспомнить, как несколько лет назад, после премьеры фильма (а затем и сериала) «Адмиралъ», огромным спросом в библиотеках и книжных магазинах пользовалась литература, связанная с судьбой А.В. Колчака, публикации писем А.В. Тиммеревой. Оскароносный «Великий Гэтсби» с красавцем Л. Ди Каприо в главной роли заставил многих представителей молодого поколения впервые открыть «скучную» книгу Ф.С. Фицджеральда.

Программа «Год российского кино» может служить и задачам библиотечного краеведения. Например, рассказ о том, как родной город был съемочной площадкой, поможет увидеть в новом ракурсе – глазами кинематографистов, через объектив кинокамеры – привычные ландшафты и памятники,

городскую среду и лица людей, живущих рядом, почувствовать включенность своей малой родины в культурный контекст страны. К тому же российский кинематограф за свое более чем столетнее существование уже сам стал частью истории; старые фильмы хранят для зрителя мгновения ушедшей эпохи, а для краеведа являются ценными свидетельствами прошлого. Немаловажно видеть и возможность преодоления при помощи кинематографа культурного разрыва между поколениями – ведь изучая воспоминания очевидцев съемок, мы начинаем лучше понимать, чем и как жили наши родители, бабушки и дедушки, ощущать нашу общность, единый культурный код, передаваемый сквозь года.

Традиция посвящения года какой-либо актуальной сфере для привлечения к ней общественного внимания стала катализатором создания в библиотеках страны новых проектов, программ, направлений деятельности. Что из этих наработок окажется по настоящему нужным и полезным, а что – лишь строчкой в отчете, покажет время. Если проект оказывается интересен пользователю и по окончании тематического года, накопленный и представленный массив сведений все еще актуален и востребован, – значит, силы были потрачены не зря, и задачи, поставленные перед библиотекой, решены правильно.

Созданный в РНБ в рамках Года литературы, но доказавший свою полезность и в дальнейшем, электронный путеводитель «Литературный мир России», аккумулирует и представляет информацию о литературно-краеведческих ресурсах на сайтах библиотек, музеев и других учреждений культуры. Проект может использоваться не только как источник информации для пользователя, но и как хороший инструмент мониторинга библиотечных сайтов.

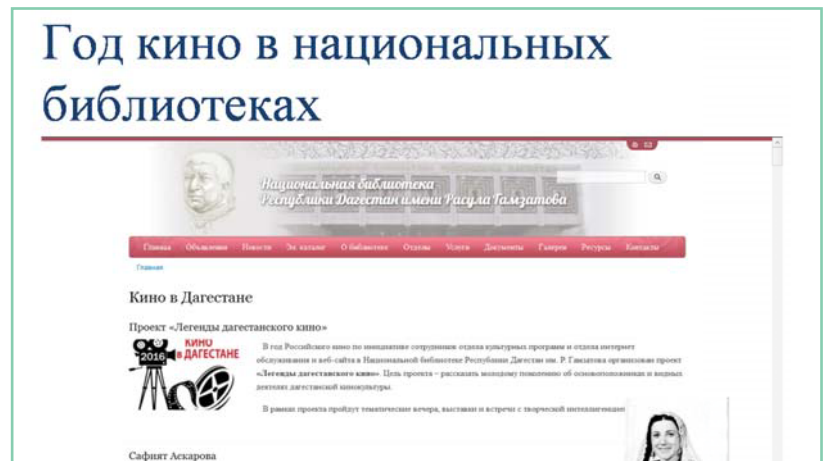
Что же нового мы можем увидеть на сайтах российских библиотек в Год кино?

В первую очередь, можно констатировать, что библиотеки включаются в программу активнее, чем это происходило в Год литературы. Большинство библиотек участвует в ежегодном фестивале «Библионочь», который в этом году проходит под девизом: «Читай кино», проводит кинопоказы и кинолектории, встречи с интересными людьми, профессионально связанными с миром кино.

Нас интересовало, в первую очередь отражение библиотечной деятельности на сайтах. Для начала был рассмотрен сегмент национальных библиотек. К сожалению, практически половина из них даже не разместила на своих сайтах логотип Года кино. Из остальных – лишь треть задействовала неактивный баннер, у прочих кнопки с логотипами Года кино ведут или на официальный общероссийский сайт программы, или на собственные тематические ресурсы.

Хотелось бы остановиться на положительных примерах. «Отличник» Года кино у нас тот же, что и в Год литературы – Национальная библиотека Республики Чувашия. Активный баннер, удобно расположенный справа примерно в середине полотна сайта, ведет на тематическую страницу, где собраны материалы, связанные по теме, начиная от ссылки на общероссийский сайт Года российского кино и сводного плана мероприятий публичных библиотек Республики до ресурсов, созданных самой НБР Чувашии. Среди них особо стоит выделить «Путеводитель в мир российского кино» – перечень интернет-ссылок, куда вошли сайты Союзов кинематографистов РФ и Чувашской Республики, киноархивов, киностудий, кинофестивалей, кинофорумов и сообществ и многие другие.

В Год российского кино Национальная библиотека Республики Дагестан реализует проект «Легенды дагестанского кино». Цель проекта – рассказать молодому поколению об основоположниках и видных деятелях дагестанской кинокультуры. В рамках проекта проходят тематические вечера, выставки и встречи с творческой интеллигенцией Республики Дагестан. На сайте Национальной библиотеки представлена информация об актерах и режиссерах – уроженцах Дагестана. Проект имеет свой оригинальный логотип.



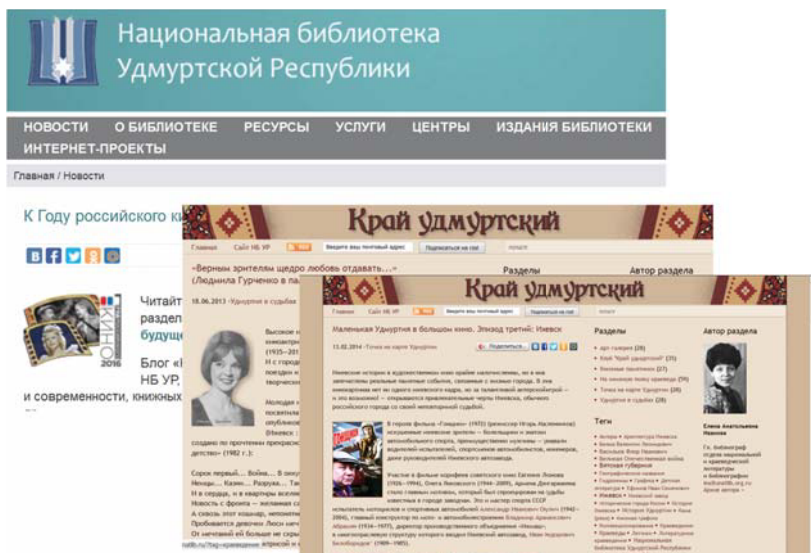
На сайте Национальной библиотеки Республики Ингушетия составлен аннотированный список 10 отечественных экранизаций литературных произведений – обширный, хорошо иллюстрированный материал о нашей киноклассике.

Национальная библиотека Удмуртской республики в краеведческом блоге «Край удмуртский» представляет ряд публикаций на тему кино. При этом, как ни странно, баннера Года кино на сайте библиотеки не наблюдается, и интереснейшую информацию неподготовленному пользователю достаточно трудно найти.



Экранизация одноимённой повести Н.В. Гоголя. Первый и самый известный фильм ужасов, снятый в СССР. Абсолютный лидер советского кинорейтинга, который вышел и на международный уровень. Интересно, что в США фильм вышел под прокатным названием «Viy or Spirit of Evil», которое дословно можно перевести как «Вий или Дух зла». Удивительно успешный для своего времени фильм, подготовленный в члелекательный

С января 2016 г. в рамках Года российского кино в Крымской РУНБ реализуется проект «ЧиС» («Читай и смотри»). В рамках проекта посетители библиотеки знакомятся с десятью известными литературными произведениями и их экранизациями. Произведения выбраны из числа книг-юбиларов 2016 г. Любители кино и литературы смогут проявить свои творческие способности, прочитав отрывок из выбранного шедевра



мировой классики «на камеру» или написать по нему эссе.

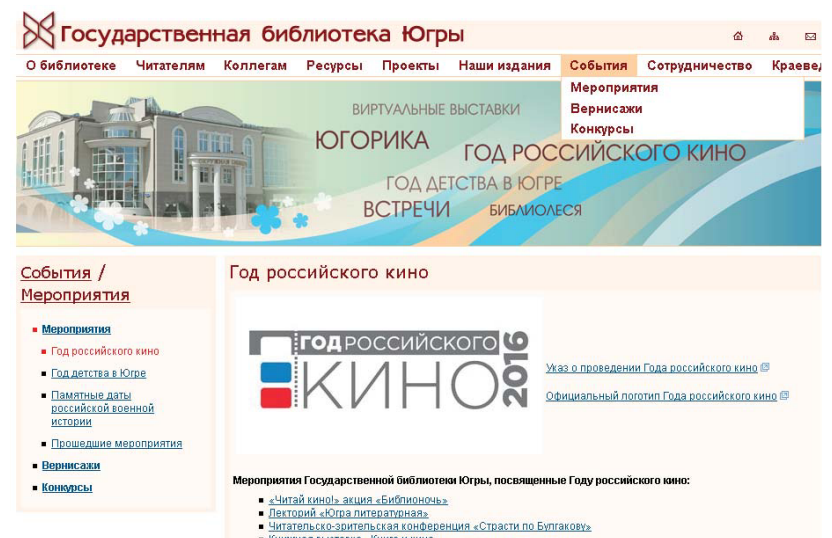
В Государственной библиотеке Югры в рамках Года российского кино стартовал проект «Книга и кино». Сведения о нем можно найти на сайте библиотеки, на тематической странице Года кино. Видно, что работа в библиотеке ведется активно и страница хорошая, но вот найти ее пользователю не просто. Ни логотипа, ни каких-либо других отсылочных рубрик на главной странице сайта библиотеки нет, только после просмотра всех разделов, под кнопкой «События», зайдя в раздел «Мероприятия», в общем перечне мы находим скромный раздел «Год кино», и вот уже под ним размещена страница, наполненная интересной и актуальной информацией. Из электронных ресурсов, представленных там, хотелось бы выделить pdf-версию буклета «Книга и кино», рассказывающего о проекте библиотеки, содержащем методические материалы, списки литературы, справочные статьи о фильмах и книгах, беседы о которых будут вестись в рамках мероприятий проекта (чтобы читатель пришел на встречу уже подготовленным к разговору). Проект не только киноведческий, но и краеведческий – на примере исторической драмы «Красный лед», снятой в 2010 г. по роману Еремея Айпина «Божья Мать в кровавых снегах», рассказывается о трагических страницах истории народа ханты в период коллективизации.

Областные библиотеки – также активные участники мероприятий Года кино. Многие из них разработали программы, реализуемые в течение года. Разговор об их работе заслуживает отдельного исследования и рассматриваться в данной статье не будет, единственное, хотелось бы отметить, как очень важный и нужный источник информации, способный помочь в работе другим библиотекам, – издание Иркутской

областной универсальной научной библиотеки «Библиотека в Год кино: методические рекомендации по организации культурно-просветительской деятельности» (сост. Н.В. Савинская), размещенный на сайте библиотеки в формате pdf. Здесь читатель найдет рекомендации, касающиеся вопросов авторского права в библиотеках, советы по проведению массовых мероприятий (учитывая киноспецифику) и работе в социальных сетях и даже «ликбез» по графическому дизайну.

Из работ, осуществляемых детскими и юношескими библиотеками, хотелось бы выделить телевизионный проект «Книга в кадре» (запущен Вологодской областной юношеской библиотекой им. В.Ф. Тендрякова совместно с ГТРК «Вологда»). Это цикл интервью с молодыми известными вологжанам, которые рассказывают о своих любимых литературных произведениях. Проект состоялся в 2015 г. и был приурочен к Году литературы, но, наверное, стоило бы продолжить его и в текущем году. Проект Крымской республиканской библиотеки для молодежи «Фильм в твердом переплете», осуществляемый совместно с радио «Крым», рассчитан на удаленных пользователей. Целью проекта является продвижение чтения и приобщение к лучшим образцам мирового кинематографа. В выступлениях на радио может принять участие каждый читатель со своей любимой книгой, по которой снят фильм, и порекомендовать ее другим молодым людям к прочтению и к просмотру.

Далее, мы решили узнать, а пришел ли Год кино в специальные библиотеки? Вопрос неоднозначный. С одной стороны, кинематограф и незрячие люди – есть ли у этих понятий точки пересечения? С другой – казалось бы, абсолютно неправильной, несправедливой видится ситуация, при которой специальные библиотеки



и их читатели выпадают из ритма библиотечной жизни страны. Но, как оказалось, многие специальные библиотеки – активные участники всероссийских проектов. Год кино привлек внимание к такой форме работы, как проведение в библиотеках просмотров фильмов в тифлоvideосалонах, позволяющей людям с ограниченными возможностями приобщаться к кинематографу, что несомненно расширит их кругозор и круг общения. Тифлокомментирование – это словесное описание для незрячих людей, ведь с потерей зрения человек утрачивает от 70 до 90% информации об окружающем мире. Главное в таком «комментарии» то, что это – не перевод, а восполнение для незрячих информации, отраженной в кино, на телевидении, в театре, на схеме или картине посредством словесного описания. Эта работа по плечу именно профессионалам из специальных библиотек.

Российская государственная библиотека для слепых (Москва) предлагает своим читателям цикл радиопередач, посвященных композиторам, писавшим музыку для кино. Тульская областная специальная библиотека для слепых в партнерстве с музеем

Год кино в специальных библиотеках

Пермская краевая специальная библиотека для слепых в рамках проекта «Кино на слух»

Приглашает 6 апреля, в среду, в 14 часов
На демонстрацию фильма с тифлокомментариями

Гусарская баллада

Шурочка Азарова - главная героиня этого фильма, роль которой блестяще исполнила Лариса Голубкина, бойкая и острая на язык молодая дворянка на выданьи. Шурочка заочно помогла с поручиком Дмитрием Ржевским, который на днях должен приехать к ней в дом, чтобы впервые поведать невесту. Молодые люди изначально имеют по отношению друг к другу предвзятые отношения, но к концу фильма после разнообразных и многочисленных событий все будет совсем по-другому.

Длительность просмотра 1 час. 36 мин.
 Вход свободный

КИНО 2016
В РГБС

П. Н. Крылова реализует проект «Классика на экране». Центральное место в проекте отведено А. П. Чехову и его произведению «Дама с собачкой». Проект рассчитан на год, в его рамках намечены выставки, тифлоэкскурсии, издания буклетов. Сайт Тульской специальной библиотеки вообще стоит отметить как активно работающий, информативный, быстро отзывающийся на актуальные задачи. Даже его внешнее оформление, яркий, жизнерадостный дизайн настраивают на позитивный лад. В прошлом году, участвуя в мероприятиях Года литературы, специалисты библиотеки разместили на сайте проект «Встречи с И. А. Буниным», целью которого ставилось отразить все, что связано с личностью и творчеством писателя. Цикл мероприятий включал акции громкого чтения и создание аудиокниг, участие в выставках, презентациях и других проектах. Тифлокомментированные экскурсии делают бо-

лее доступными для незрячих читателей уникальные экспонаты Ефремовского Дома-музея И. А. Бунина. К 190-летию со дня рождения Ф. М. Достоевского в читальном зале библиотеки была оформлена выставка-размышление «Читайте Достоевского, любите Достоевского», нашедшая отражение на сайте библиотеки в виде обширного иллюстрированного очерка. С творчеством современного тульского поэта и прозаика Владимира Михайловича Милова знакомит литературно-краеведческий проект публикации его произведений, представленных на сайте в виде «говорящих» книг.

Активнейшим образом участвуют в мероприятиях Года кино муниципальные библиотеки. Выделим лишь некоторые из множества созданных ими ресурсов. На сайте муниципальной библиотечной системы Волгодонска (Ростовская область) представлены «Юбилейные и памятные даты, значимые для российского кинема-

тографа в 2016 году», отдельно размещены проекты: «Календарь кинофестивалей и кинопремий», «Год российского кино: сопровождение»: список сценариев и материалов. Говоря о библиотечных ресурсах Ростовской области, невозможно обойти вниманием интернет-дневник (блог), ведущийся специалистами Межпоселенческой центральной библиотеки им. М.А. Шолохова Аксайского района. Читатель найдет на сайте «Литературный календарь», где выделены разделы «Писатели-юбиляры», «Книги-юбиляры 2016», библиографические материалы, презентации, буктрейлеры. Сайт снабжен ключом в виде алфавитного указателя, что заметно облегчает работу с материалом. К Году кино подготовлены красочные тематические страницы, рассказывающие о легендах отечественного кинематографа.

Приятное впечатление оставляет сайт Нижневартовской библиотечной системы (Ханты-Мансийский автономный округ). На сайте представлено много краеведческого материала, присутствует даже «Литературная карта г. Нижневартовска». Со всеми мероприятиями библиотеки можно ознакомиться в календаре, выполненном в форме делового ежедневника с удобной навигацией.

В заключение можно сказать, что в целом библиотеки активно участвуют в мероприятиях Года российского кино. Больше половины библиотек находят место для логотипа Года кино на своих сайтах, но в большинстве случаев это просто неактивная картинка, или же баннер переправляет пользователя на общероссийские сайты. Чаще всего – это официальный сайт Года кино (что правильно), реже – сайт Министерства культуры, одна библиотека переадресовывает своих читателей на сайт Президента РФ (на страничку с информацией о Гode кино), и был замечен еще один экзотический случай, когда под баннером

Года кино обнаружился сайт под странным названием «2016 – Год огненной обезьяны» неясного авторства. Этот ресурс хоть и содержит информацию о Гode российского кино (наравне с гороскопами и рекламой потребительских товаров и услуг), но категорически не может размещаться под данным логотипом.

Разумеется, хотелось, чтобы библиотеки активнее участвовали в программе Года кино, не ограничиваясь простым размещением логотипа. Создание тематической страницы, где была бы представлена краткая информация о программе Года российского кино, планы и анонсы мероприятий, ссылки на полезные сайты, – все это уже позиционирует библиотеку как участника Года кино, а если на странице будут представлены фотоотчеты о деятельности самой библиотеки в указанном направлении, ссылки на ее проекты – сразу становится ясно, что и библиотека активно работает и сайт развивается.

