

# Тревожное детство Адели Мухаевой

В Сарапуле проживают три человека,  
чья судьба связана с блокадным Ленинградом

## ПОМНИМ!

27 января Россия отметит 75-летний юбилей снятия блокады Ленинграда. Блокада города Ленинграда (ныне - Санкт-Петербург) во время Великой Отечественной войны проводилась немецкими войсками с 8 сентября 1941 по 27 января 1944 года. В планах гитлеровцев было сломить сопротивление защитников города и овладеть им.

Сегодня в Сарапуле проживают три человека, в чьей судьбе были годы, связанные с блокадным Ленинградом. Среди них – ветеран Великой Отечественной войны Егор Иванович Коротков, награждённый медалью «За оборону Ленинграда», а также обладательницы почётного знака «Житель блокадного Ленинграда» Валентина Петровна Федотова и Аделя Сырачевна Мухаева.

Накануне памятной даты глава Сарапула Александр Эссен побывал в гостях у жительницы блокадного города на Неве Адели Мухаевой.

- Сегодня мы отдаём дань памяти всем тем, кто в то время там жил, вкладывал силы, чтобы выжить, чтобы город не мог умереть, - отметил в своём поздравлении Александр Эссен. - Спасибо вам за то, что вы есть, здоровья вам, бодрости духа и благополучия!

Волею судьбы жительница блокадного Ленинграда Аделя Мухаева большую часть своей жизни провела в Сарапуле. Работала на радиозаводе и во Дворце культуры ЗИО, воспитала сына и двоих внуков.



Александр Эссен и Аделя Мухаева.

Как вспоминает Аделя Сырачевна, в сентябре 1941 года, когда началась блокада Ленинграда, ей только исполнилось пять лет. Отца уже забрали на фронт, мама с переехавшей к ним тётёй пошли работать, а её оставляли заботиться о двоих малышам – годовалом родном брате и трёхлетней двоюродной сестрёнке.

- Мне было пять лет, единственное, что хорошо помню, если начиналась тревога, необходимо было спуститься в бомбоубежище. Родителей не было. Укутаю малышей и иду - один на руках, вторая на спине... Там люди помогали уже, они всегда у нас отличались добротой и взаимовыручкой... Помню гул самолётов и звуки разрыва бомб... Окна были заклеены, видеть мы ничего не могли. Я смертельно боялась момента, когда при бомбёжках поднимались аэростаты и закрывали практически всё небо, у меня это осталось в памяти. Даже когда в школу в эвакуации пошла, у меня начинались обмороки, если слышала сильный гул. Из-за этого

меня в первом классе отправили на год лечиться в санаторий под Куйбышевом...

Главная беда жителей осаждённого фашистами города – катастрофическая нехватка продуктов – коснулась и семьи Адели Сырачевны, особенно тяжело стало весной, когда начал таять снег. До этого от голода спасали заботливо заготовленные родителями с лета две бочки с солёными капустой и морковью. Одно из самых ярких воспоминаний того времени – короткий визит отца, приехавшего домой после ранения (он служил в обороне Ленинграда) и праздничный обед из морковных котлет...

В 1942 году, когда на отца пришла похоронка, семья была эвакуирована в Башкирию, затем переехала в Мордовию. Там оборвалась жизнь и матери Адели. Брата усыновила семья из мордовской деревни, воспитанием Адели Сырачевны занялись родственники отца.

В Ленинград дети уже не вернулись.

Евгения ЯКИМОВА

## Символ блокадного Ленинграда

27 января - день полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады

### ЭКСКУРСИЯ

В память об этом важном событии Удмуртский республиканский музей изобразительных искусств подготовил специальную экскурсию. Её проведёт искусствовед, хранитель графики Елена Стерхова.

Она расскажет о художниках блокадного города и продемонстрирует их работы, хранящиеся в фондах УРМИИ.

Будут представлены ксилографии Павла Шиллинговского (1881-1942), литографии Алексея Пахомова (1900-1973) и уникальная графика Анны Остроумовой-Лебедевой (1871-1955).

Стоит отметить, что работа Алексея Пахомова «За водой» из серии

«Блокада» впоследствии стала своеобразным символом, иллюстрацией осаждённого Ленинграда.

Серия Павла Шиллинговского «Осаждённый город» создавалась художником в 1942 году. Измождённый мастер работал над своими произведениями до самого последнего часа жизни. Пережить блокаду ему не удалось...

Кстати, в блокадном Ленинграде оставались и продолжали творить 80 художников. Помимо видов города, они отображали в своих работах сцены из жизни людей, документируя таким образом трагические страницы его истории.

**Экскурсия состоится 27 января в 17.00 в Музее изобразительных искусств (Ижевск, ул. Кирова, 128). (12+)**



Работа Алексея Пахомова (1900-1973) «За водой» из серии «Блокада».

## «Я была тогда с моим народом...»

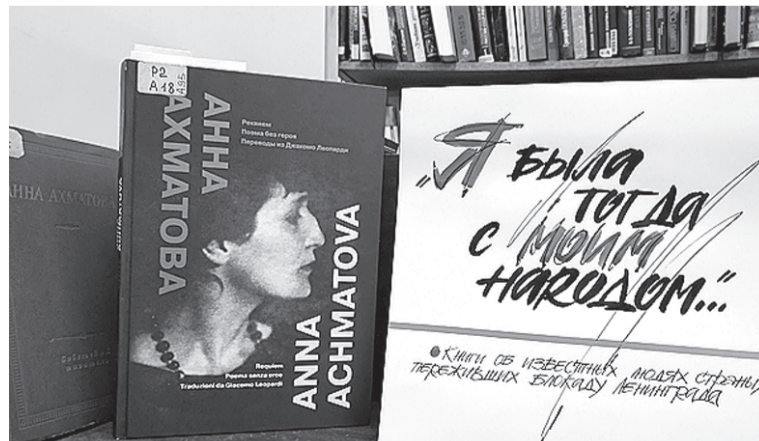
### ВЫСТАВКА

До 31 января в Национальной библиотеке Удмуртской Республики (ул. Удмуртская, 199) работает книжная выставка «Я была тогда с моим народом...»: книги об известных людях страны, переживших блокаду Ленинграда».

27 января мы отмечаем 75-ю годовщину окончания ленинградской блокады – одного из самых трагических событий XX века, памяти которого нет срока давности. Каждый год появляются новые исторические исследования, публикуются

вновь открытые документы из государственных и семейных архивов, выходят в свет издания воспоминаний и чудом сохранившихся дневников.

Названием выставки стали слова Анны Ахматовой, которая застала первые недели блокады. Книжная экспозиция в целом посвящена поэтам, писателям, артистам, в чьих судьбах навсегда остался блокадный Ленинград: это певицы Галина Вишневская и Елена Образцова, актрёры Лидия Федосеева-Шукшина, Алиса Фрейндлих, Леонид Харитонов, Лариса Лужина, художник Илья Глазунов, композитор Илья Резник, писатель Леонид Пантелеев и многие другие.



Экспозиция выставки.

Среди изданий из фонда отдела социогуманитарной и есте-

ственно-научной литературы, представленных на выставке, не-

мало дневниковых записей, чья ценность возрастает с каждым годом. В экспозицию вошли в том числе книга Веры Инбер «Страницы дней перебирая...», поэма Ольги Берггольц «Февральский дневник», мемуары «И вблизи, и вдали» поэта Александра Городницкого. В «Ежегоднике Рукописного отдела Пушкинского дома на 2014 г. Блокадные дневники» наряду с другими впервые публикуются дневники писателей Е.А. Борониной, И.А. Гриневской, А.П. Крайского и И.Ф. Кратта, которые по-новому раскрывают положение ленинградской писательской организации в военные годы.

Римма ИВАНОВА