

Легендарная «Ленинка» – культурный свидетель развития Ижевска и Удмуртии на протяжении двух веков, дом знаний для прогрессивных студентов и учёных – начинает новую жизнь. Теперь Национальная библиотека УР – это не только традиционный храм литературы, но и интересное, креативное, открытое для посетителей всех возрастов общественное пространство.

«Древний» вопрос

Впервые тема реконструкции здания библиотеки возникла в конце 1980-х годов. Уже к тому времени объёмы книгохранения у нас вдвое превышали нормативы (здание, построенное в 1957 году, было рассчитано на 500 тыс. единиц хранения, а фонд библиотеки был свыше 1 млн). К тому же появились проблемы с его эксплуатацией: начала протекать кровля, откалываться лепнина. И в 2011 году из-за несоответствия здания нормативам пожарной безопасности Национальная библиотека УР была закрыта. Наши книжные фонды были распределены по шести адресам Ижевска.

В середине 2015 года мне предложили занять должность её директора. Соглашаясь, я понимала, что моя основная задача – добиться реконструкции. В ином случае, как бы мы ни старались, библиотека не имела перспектив развития. Вся оставшаяся часть моего первого года работы ушла на письма о необходимости реконструкции и их обоснование статьями за-

конодательства РФ о полномочиях субъекта по отношению к центральным библиотекам. В марте 2016 года было принято решение о реконструкции, затем проведено совещание, урегулирован вопрос о повторной разработке проекта – существующие на тот момент разработки устарели.

Весной 2017 года из-за политических изменений в руководстве республики (проектно-изыскательские работы приостановились) появился риск, что реконструкция библиотеки может не стать одной из приоритетных задач для руководства республики. К счастью, тема реконструкции Национальной библиотеки стала одной из основных на сентябрьской

встрече работников культуры и искусства, творческой интеллигенции с главой УР Александром Владимировичем Бречаловым. Это стало нашей маленькой победой, первым результатом на новом пути.

Предвосхищая вопросы, скажу: да, наверное, было бы проще приобрести уже готовый, современный проект. Тогда бы и проблем с государственной экспертизой, возможно, было меньше. Но на тот момент федеральные средства в рамках федеральной адресно-инвестиционной программы (ФАИП) выделялись преимущественно на реконструкцию. Поэтому проектировщики провели ряд исследований, выдержит ли фасадная часть нагрузку за счёт пристроя – первоначально он планировался высотой в восемь этажей, чтобы был запас для книгохранилища, но из-за удорожания стоимости работ от двух этажей пришлось отказаться. Кстати, в то время почти все центральные библиотеки России уже прошли реконструкцию. Работы на объекте начались в 2019 году, и мы быстрыми темпами стали догонять коллег.

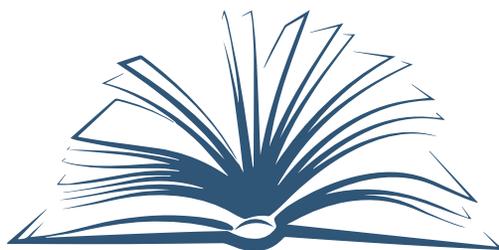
9 000 кв. м – площадь библиотеки после реконструкции

500 человек могут одновременно прийти в библиотеку

1 000 человек – ожидаемое количество посетителей за день

**Татьяна ТЕНСИНА,
директор
Национальной библиотеки
Удмуртской Республики**

ТАТЬЯНА ТЕНСИНА:



С НОВОЙ СТРАНИЦЫ. В НОВОМ ФОРМАТЕ

Привлечь читателя

В последние десятилетия мы наблюдали постоянное снижение оттока читателей из библиотек. Современный читатель стал более требовательным. Он уже не хочет приходить в полуподвальные помещения, где интерьер не менялся с середины 1970-х годов, где нет новых книг, потому что библиотеки не могут приобрести их из-за снижения финансирования на комплектование. Тем не менее в последние три года наблюдается увеличение количества посещений в общедоступных библиотеках Удмуртии.

Мы активно развиваем интернет-проекты, удалённые сервисы. Ежедневно более 4 тыс. человек обращаются к информационным ресурсам Национальной библиотеки удалённо.

Конечно, те, кто занимается научной деятельностью, не могут обойтись без специализированной литературы. Тем более что наш фонд – особенный. «Ленинка» первой среди всех учреждений библиотечной сети России в 1989 году получила статус национальной библиотеки, и мы продолжаем собирать весь массив информации об Удмуртии. В новых условиях надо бороться за своего читателя, привлекая его внимание различными способами. Для этого библиотека нового формата должна быть не только книгохранилищем, но и общественным пространством, где каждый может получить дополнительные знания, провести время по своему усмотрению.

Поэтому главными принципами организации Национальной библиотеки нового формата стали открытость, многофункциональность и мультимедийность. Сохранив в ходе реконструкции историческую фасадную часть здания, мы полностью пересмотрели его внутреннее содержание и идеологию. Если раньше «Ленинка» обслуживала преимущественно учёных, специалистов народного хозяйства, студентов вузов и по специальным разрешениям – учащихся средних профессиональных заведений, то теперь её двери будут открыты для всех желающих шесть дней в неделю, в том числе в выходные, с 10 утра и до девяти часов вечера. Планируем, что в день будем обслуживать до 1000 посетителей, увеличивая их количество за счёт просветительских, информационных мероприятий, выставок, мастер-классов, встреч с интересными людьми.

Наши залы стали комфортными, удобными, функциональными. На первом этаже сохранена традиционная литературная гостиная (голубой зал). Но при этом, на мой взгляд, она получилась именно такой, какой и должна быть, чтобы вести здесь разговор по душам. На привычном месте расположен зал национальной и краеведческой литературы, получивший новую отделку. Дополнительно на первом этаже появились информационный киоск, детская комната, кафе и конференц-зал на 123 места – этих общественных пространств очень не хватало посетителям. Также теперь здесь организован нотно-музыкальный зал, ранее он

был в здании Филармонии. Это современный арт-центр, с собственной студией звукозаписи, с индивидуальными рабочими местами, уютными креслами, проигрывателями, где люди смогут слушать музыку.

Многие ещё помнят главный читальный зал на втором этаже. Он был рассчитан на 200 читателей, но в настоящее время вряд ли возможно заполнить его на 100%. Поэтому его разделили на три: электронный и традиционный читальные залы, а также зону повышенной комфортности (с удобными диванами). Площадь этих пространств легко изменяется до нужного формата при помощи мобильных перегородок. Очень уютным стал зал редких и ценных документов, в котором разместятся 14 тыс. экземпляров. Самому раритетному из них – церковнославянской книге – в этом году исполняется 400 лет. В зале созданы особые условия хранения, климат-контроль, выполнена соответствующая отделка стен.

В подвальном помещении будет великолепно оборудованный отдел реставраторов. Мало кто знает, что Национальная библиотека является региональным центром по ведению реестра книжных памятников Удмуртской Республики как части общероссийского реестра.

У нас работают очень хорошие реставраторы по бумаге, в том числе лицензированный специалист. По этому вопросу к нам обращаются и юридические, и частные лица. С 2016 года в рамках акции «Восточка с фронта» наши сотрудники проводят для населения на бесплатной основе реставрацию писем с фронта из семейных архивов.



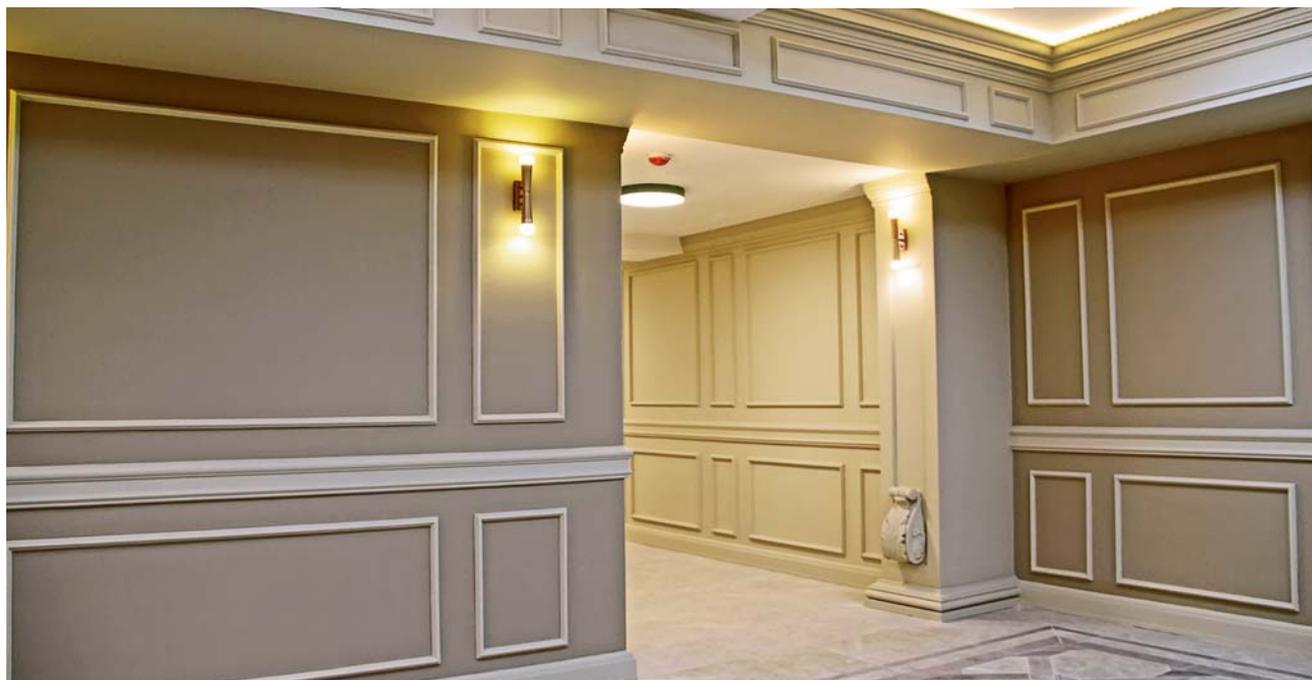
Какой будет библиотека будущего?

Свою основную задачу на сегодняшний день мы выполнили. Реконструкция подходит к завершению. Можно сказать, что теперь Национальная библиотека Удмуртской Республики точно не хуже национальных библиотек в других субъектах РФ, а я была во многих европейских библиотеках и региональных библиотеках России. И самое ценное для меня при этом, что у «Ленинки» есть своё лицо. В нашу структуру входит библиотека для слепых, поэтому мы более адаптированы для людей с нарушениями зрения, чем другие библиотеки.

Национальная библиотека УР богата своими фондами. И, конечно, с течением времени у неё, как и у любого другого аналогичного учреждения, снова возникнет вопрос дефицита площадей для книгохранения. Тем более что наша площадь после реконструкции составляет 9 тыс. кв. м, в то время как у других аналогичных библиотек, также прошедших модернизацию, – порядка 14 тыс. кв. м, но и у них есть проблемы с размещением. Как будем решать этот вопрос? По земельному участку мы ограничены, там уже ничего не построить, но совершенно обязательно иметь книгохранилище в центре города. Менее востребованный фонд можно хранить на дополнительных площадях, по другим адресам, как это делают наши российские коллеги.



Меня часто спрашивают о том, что будет с библиотечной системой через 10–20 лет. В вопросах внедрения информационных технологий в информационно-библиотечное обслуживание мы отстаём от западноевропейских библиотек на 10–15 лет. Читальные залы библиотек там всегда заполнены. Но я подумала, может, мы зря стараемся, и задала вопрос нашим студентам о том, нужна ли им библиотека. Получила ожидаемый ответ – не особо. Хорошо, продолжила я, а если вы хотите получить качественное (это ключевое слово) образование, вы сможете обойтись без библиотечных ресурсов? Конечно, нет, сказали мне. И действительно: библиотека – мощный ресурс знаний. Но чтобы уверенно смотреть в будущее, мы должны отвечать запросам читателей, а где-то – опережать и предвосхищать их, формируя читательский вкус. Для этого, конечно, нужны хорошие фонды. Надо совершенствовать удалённые формы работы, развиваться, не останавливаясь.



СЕРГЕЙ СУРНИН: «ЗАМЫСЕЛ ДЛИННОЮ В 30 ЛЕТ»



При создании проекта реконструкции Национальной библиотеки Удмуртской Республики передо мной и архитектурной группой института «Удмуртгражданпроект» стояли непростые задачи. Мы должны были создать библиотеку нового века, которая будет не только выполнять свои основные функции, но и станет ведущим культурно-информационным центром региона. Благодаря мастерству проектировщиков, строителей и участию заказчика мы, считая, в основном справились с этой работой.

Проект Республиканской библиотеки Удмуртской АССР им. Ленина разрабатывался архитектурной мастерской «Удмуртгоспроекта» и был утверждён в 1951 году, а семью годами позже она открылась для читателей.

В 1991 году я приступил к проекту реконструкции библиотеки и работал над ним с перерывами на протяжении 30 лет. На первоначальном этапе проектировался комплекс зданий на 3 млн единиц хранения с расширением до улицы Красной. Однако ввиду того, что земельный участок под библиотекой значительно уменьшился, после проработки многочисленных вариантов реконструкции был выбран вариант со сносом обветшавшей части здания – книгохранилища на 500 тыс. единиц хранения – за основным корпусом. Было запланировано возведение на его месте шестиэтажного пристроя с мощностью книгохранения втрое больше существующей на то время.

Перед нами ставились задачи вместить весь книжный фонд в книгохранилище компактного типа, создать комфортные условия работы для сотрудников и читателей, сделать библиотеку доступной для маломобильных групп населения. Национальная библиотека стала уникальным проектом, объектом гордости для региона. Отвечая современным требованиям, она полностью компьютеризирована, помимо читальных залов в ней есть и кафе, и детская

игровая комната, и зал для конференций – таким образом библиотечное пространство превратилось в Дом культуры и знаний.

Здание библиотеки надо было корректно «вписать» в существующую застройку на улице Советской. Поэтому мы сохранили его стиль – советский монументальный. Декоративное убранство фасадов было восстановлено по сохранившимся чертежам первоначального проекта с добавлением элементов удмуртской символики и деталей, которые не были реализованы тогда, например, рустов. Вместо скатной крыши запроектирована плоская эксплуатируемая.

Архитектурное проектирование – это большой коллективный труд: над зданием Национальной библиотеки в общей сложности трудились свыше 50 человек. Я хочу поблагодарить всех за продуктивную работу и выразить особую признательность творческому коллективу проекта: руководителю института «Удмуртгражданпроект» Николаю Адаеву, главному инженеру проекта Виктору Воробьеву, дизайнеру интерьеров Екатерине Григолия, руководителю архитектурной группы Надежде Канторович.





Совсем скоро Национальная библиотека Удмуртии вновь распахнёт свои двери для посетителей: из-за аварийного состояния она была закрыта десять лет. Над её новым обликом трудилась большая команда архитекторов, инженеров, технологов, строителей, поставщиков материалов и оборудования. Каждый внёс свой вклад, результатом которого стало пространство, где удачно соединились историческое наследие, дизайнерские решения и технический прогресс.

Екатерина ГРИГОЛИЯ, архитектор «Института «Удмуртгражданпроект»:

– Разработчиком проекта по реконструкции Национальной библиотеки УР стал «Институт «Удмуртгражданпроект» – одна из ведущих организаций нашей республики в области архитектурно-строительного проектирования и инженерных изысканий, в этом году ему исполнилось 90 лет.

Перед началом работы над интерьерами библиотеки я изучила первоначальный проект 50-х годов, выполненный в стиле советского монументального классицизма, а также проанализировала мировой опыт проектирования библиотек. В ходе поиска стиливых решений определила для себя основную задачу: внутренний облик здания должен соответствовать его внешнему виду. Синтез архитектуры и живописи, использование архитектурных ордеров, барельефов, ценных пород дерева и лепнины должны стать связующими элементами в оформлении всех помещений. Но в то же время, так как новая часть здания была решена в современных конструкциях, необходимо было органично вписать и элементы современного стиля, использовать современные материалы отделки. Хотелось, чтобы библиотека изменилась, но осталась узнаваемым символом города для каждого из нас.

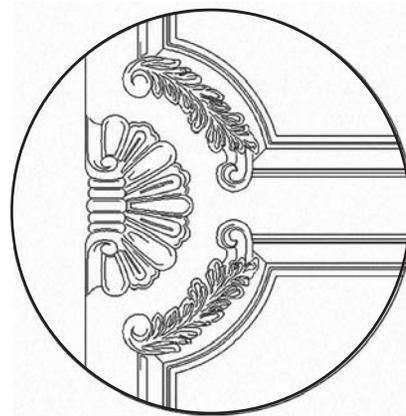
Вишенка на торте

Из всего объёма проектирования у меня, наверное, была самая приятная и не менее ответственная часть работы – придать всем планировочным, конструктивным и технологическим решениям эстетически завершенный внешний вид. Важно было не только правильно использовать материалы с учётом всех пожарных и эксплуатационных требований, но и очень точно подобрать колористические решения, которые помогут создать должный настрой уже при входе в библиотеку.

Гостей встречает входной вестибюль: крупноформатный керамогранит «под срез камня» с активной текстурой на полу, парадный терракотовый цвет на стенах, симметрия форм, акцентные зональные светильники. Между классическими колоннами аккуратно вписаны современные объёмы стоек регистрации. Здесь будет комфортно всем: стойки регистрации и гардероба имеют разные уровни, за счёт этого обеспечен подход и для маломобильных посетителей. У нас было много цветовых вариантов – рассматривали и синий, и зелёный, и традиционный бежевый, и чёрно-белый монохром. Идея с терракотовым цветом пришла интуитивно, именно он и вызвал больше всего живых эмоций.

Самым непростым помещением по конфигурации могу назвать аванзал: по его центру четыре несущие монолитные колонны, несколько уровней перекрытий, парадная лестница и множество коммуникаций, которые сходятся в одном объёме. Продуманные пропорции цвета, света, текстур и объёмных элементов, работающих «в команде», сделали это пространство органичным. Плетёный узор из керамогранита на полу, сложный объёмный портал главного входа в читальный зал, зеркала на потолке и цитаты великих людей в нишах – ещё не полный список фишек, которые я использовала здесь.

НОВОЕ МЕСТО ПРИТЯЖЕНИЯ



Особая атмосфера

Работая над дизайном читального зала, необходимо было учитывать не только прокладку новых инженерных коммуникаций (вентиляция, пылеудаление, электрика), но и новое зонирование пространства. Появление галереи изменило пропорции читального зала. Решение по стенам выбрано не случайно: объёмная пластика гипсовыми молдингами даёт приятный свето-теневой рисунок, книжные шкафы «открытого доступа» встроенного исполнения добавляют выразительности плоским поверхностям, при этом всё решено в одном сложном цвете, который не отвлекает от работы. По сравнению с первоначальным дизайном, усложнён и потолок: деление на несколько участков повторяет функциональное зонирование зала, молдинги дают нужную объёмность и фактуру, а гипсовый карниз выполнен в поддержку аналогичного венчающего карниза, который украшает фасад здания.

Чем сложнее, тем интереснее

Библиотека должна стать одним большим культурным центром. Здесь созданы все условия: специализированные читальные залы, конференц-зал, буфет и даже детская игровая комната, в которой можно оставить ребёнка на время проведения мероприятий

или работы родителей. Разнообразное игровое оборудование, книги, музыка и видеопозазы призваны приобщать детей к культурным ценностям. Стены с использованием цветной суперграфики, декоративные деревья и светильники, стилизованные под облака, создают креативное пространство для маленьких посетителей.

От работы над проектом я получила большое удовольствие и испытала гордость, что стала частью большого и значимого объекта. Отдельное спасибо строителям компании «АСПЭК-Интерстрой», которые слышали и слушали меня, помогли с решением сложных узлов, реализовали все наши идеи. Надеюсь, новое здание библиотеки в нашем городе станет всеобщим центром притяжения.



ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ВЫСОТА



RIAT

В реконструкцию Национальной библиотеки Удмуртии свой вклад внесло и ООО «Риат». Силами его специалистов по всему зданию смонтированы лестничные конструкции. Новые ступени к новым знаниям отличаются особым качеством, высокой надёжностью и долговечностью.

Компания «Риат» успешно работает на российском рынке с 2011 года. Расширяя спектр собственных компетенций, компания начала производить металлические ограждения и металлоконструкции для строительных объектов в Ижевске. Её очередной профессиональной высотой стало участие в реконструкции любимой многими поколениями горожан «Ленинки». «Риат» смонтировала лестницу входной группы, винтовые лестницы в читальном зале, две вспомогательные лестницы для персонала, лестницы, ведущие в подвал.

Директор ООО «Риат» Андрей Васильев доволен новым опытом и знаниями, полученными в ходе таких серьёзных работ, впрочем, как и их качеством: монтажники сработали на совесть, по стандартам, с учётом норм и ГОСТов.

ООО «Риат» – производственная компания полного цикла. В её распоряжении есть солидная материально-техническая база: токарно-фрезерное оборудование, участки штамповки, сварки, обрабатывающий центр, трубогибы и листогибы. Обширный парк оборудования позволяет работать не только с любыми металлами и нержавеющей сталью. Производитель имеет большой опыт изготовления изделий из металла по индивидуальному заданию.

– Мы стремимся к тому, чтобы производство имело законченный цикл, что позволяет ускорить сроки изготовления и снизить стоимость конечного изделия для заказчика. Наша компания уверенно берётся за новые объекты. Мы всегда радуемся тому, как они становятся украшением улицы, города, республики, – резюмирует Андрей Васильев.



+7 (922) 687-04-21 Ижевск, ул. Автозаводская, д. 7, корп. 6
+7 (3412) 46-53-94 riat18.ru

«ЛЮБЕЗНОЕ ДИТЯ – ПРЕКРАСНОЕ СТЕКЛО»



ГЛАСС ДИЗАЙН
изделия из стекла

На втором этаже обновлённого здания Национальной библиотеки УР внимание посетителей сразу привлекают стеклянные декоративные панели с высказываниями известных российских и удмуртских классиков. Специалисты компании «Гласс Дизайн» считают, что здесь уместно было бы ещё одно, принадлежащее Михаилу Ломоносову: «Любезное дитя – прекрасное стекло».

Ольга ХРУЛЁВА, руководитель направления компании «Гласс Дизайн»:

– Стекло – универсальный материал, безопасный, гигиеничный, не впитывающий влагу. Благодаря ему можно визуально расширить пространство и наполнить помещение светом. Оно даёт эффект новизны и свежести, поэтому дизайнеры рекомендуют его даже для небольших помещений.

Специалисты нашей компании уже 13 лет занимаются интерьерными решениями любой сложности. Из стекла мы можем изготовить почти всё: перегородки, душевые, стены, панели, потолки, бесстоечные ограждения, мебель. Имея за плечами большой опыт в этой сфере, не перестаём удивляться, насколько интересно и необычно может смотреться стекло в разных пространствах.

По замыслу дизайнера, в главной библиотеке республики на втором этаже аванхолла должны были появиться декоративные светящиеся панели с изречениями великих людей. Успешно нами воплощённая в жизнь задумка стала настоящим украшением библиотеки.

Ещё один дизайнерский ход – оформление стеклянными панелями шкафов в зале редкой книги. Здесь было использовано особо прочное стекло, которое не пострадает даже от удара молотком. Изюминкой библиотеки стал зеркальный потолок. Он зрительно расширил границы, добавив помещению воздуха и объёма.



СТИЛЬНЫЙ ИНТЕРЬЕР НА ДОЛГИЕ ГОДЫ



ESTIMA[®]
C E R A M I C A

Гостей и посетителей Национальной библиотеки Удмуртии после реставрации ждёт новый стильный интерьер. Классика и современность, природные материалы и необычные стильные детали – всё говорит о тщательно проработанном дизайне. Каждый найдёт здесь уютную и комфортную зону для работы и образовательной деятельности.

Величественность мрамора, дополненная теплом дерева, придаёт пространству входного вестибюля особую атмосферу. Холл, лестница и стены изготовлены из керамогранита. Этот универсальный материал, отличающийся особыми эксплуатационными характеристиками и разнообразным дизайном, подходит для реализации любых дизайнерских решений. Выбор команды специалистов, занимающихся реставрацией Национальной библиотеки, был не случаен.

Елена ВЛАСОВА, региональный представитель завода ESTIMA в Удмуртской Республике:

– Предприятие ESTIMA, которому в этом году исполняется 20 лет, первым в России запустило производство керамогранита, который за достаточно короткий срок стал очень востребованным отделочным материалом. Сегодня в нашем ассортименте более трёх десятков коллекций керамического гранита. Благодаря инновационным технологиям и современному оборудованию продукция ESTIMA отвечает всем требованиям экологичности и безопасности. Удачное сочетание цены и качества позволяет нам выдерживать достаточно высокую конкуренцию в этом сегменте.

Участие в проекте по реконструкции Национальной библиотеки республики – знаковое для нас событие и отличная возможность продемонстрировать наш потенциал. Выбор керамогранита для лестниц, пола и отделки стен был обоснованным. Это именно тот универсальный материал, который отвечает всем требованиям времени. Он долговечен, устойчив к внешним воздействиям, не поглощает влагу, может служить не менее полувека. Имитируя природные фактуры – мрамор или дерево, он в любом пространстве смотрится органично.

Реализации проекта по нашей специфике предшествовала большая трудоёмкая работа – встречи с дизайнером, выбор материалов и цветового решения. Перед нами стояла задача – сохранить классическое направление внутреннего пространства, добавив ему современности.



Предпочтение отдали мрамору. Неоднородность тона плиток создала неповторимый, как в природе, интерьерный рисунок, подчеркнув выбранный стиль.

В коллекции компании есть керамогранит, имитирующий дерево, цемент, мрамор, камень и даже металл, а также керамогранит с антибактериальной поверхностью. Надо отметить, что в ассортименте имеются также и штучные изделия, которые придадут изюминку любому интерьеру.

Несмотря на большой объём, все материалы, в том числе лестница, которая стала настоящим украшением библиотеки, были доставлены в срок. Хочется поблагодарить наших партнёров – официальных дилеров завода ESTIMA в Удмуртии: компанию «Аванта» и её руководителя Евгению Багаутдинову, ООО «Урал-Гипс» и его директора Ольгу Вечтомову – за сотрудничество, возможность оперативно решать возникшие вопросы, отличные профессиональные навыки всех специалистов этих компаний.



www.estima.ru



+7 (912) 747-27-63



e.vlasova@estima.ru

6+

Реклама

НЕОБЫЧНЫЕ ИДЕИ И ОРИГИНАЛЬНЫЕ РЕШЕНИЯ



ИНТЕРЬЕРНЫЙ САЛОН

CAPITEL

В портфолио интерьерного салона CAPITEL немало серьёзных и значимых объектов – Государственный русский драматический театр, Театр оперы и балета, здание Верховного суда Удмуртской Республики, детский реабилитационный центр «АДЕЛИ», кафе и рестораны города. Недавно к этому списку добавился ещё один – Национальная библиотека Удмуртии.*

Марина СОЛОВЬЕВА, руководитель компании CAPITEL*:

– Каждый новый объект для нас – это движение вперёд, возможность поработать с разными командами дизайнеров и архитекторов, получить новый опыт. Нам всегда есть что предложить своим клиентам, мы готовы предоставить всю информацию и образцы разной продукции.

Одно из наших направлений – краски и декоративные покрытия. В этой области постоянно всё меняется, на смену одному приходит другое, внедряются новые технологии, становятся популярными разные стили. И только классика не сдаёт позиций, она, видоизменяясь, вновь выходит на первый план. Поэтому выбор стиля в проекте Национальной библиотеки был понятен сразу, и тем интереснее было работать нашим специалистам.

Для ремонта и реконструкции здания мы предложили продукцию российской торговой марки «АСТИ», давно зарекомендовавшей себя. Этот бренд сотрудничает с итальянскими производителями, поэтому все новинки появляются в его производственной линейке раньше, чем у других. В холле первого этажа, в одной из зон, была использована декоративная краска с эффектом замши, в другой – микроцемент с эффектом бетона, пластичный, сдерживающий трещины материал. Разные поверхности преобразуют интерьер, подчёркивают особенности стилизованных решений в дизайне.



г. Ижевск, ул. Удмуртская, 304Е
ТЦ «Орион», 2 этаж



capitel-izhevsk.com



+7 (912) 856-60-71,
+7 (3412) 43-00-76



capitel_izhevsk

6+

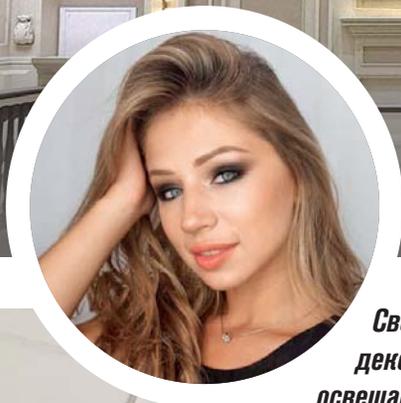


Интерьерный салон CAPITEL

Надо отметить, что в дизайне частных пространств стало всё больше встречаться интересных вариантов смешения стилей, эклектики, сложных выкрасов и цветовых решений. Многим хочется сделать интерьер своего дома действительно индивидуальным. Мы охотно приглашаем всех в наш салон, где представлены эксклюзивные коллекции, необычные идеи и оригинальные решения для создания неповторимого дизайна. У нас вы найдёте обои и фрески, краски и декоративные покрытия, лепнину и 3D-панели. Мы познакомим вас с нашим новым направлением, которое сейчас становится особенно популярным, – интерьерной флористикой. Цветы и оригинальные композиции в горшках и кашпо не просто оживляют пространство, но и станут актуальным элементом дизайна в любом помещении.

Да, и ещё – мы варим отличный кофе, приходите, поделимся тонкостями его приготовления.

САМЫЙ ВАЖНЫЙ АКСЕССУАР



Свет в интерьере выполняет две значимые функции: декоративно оттеняет определённую зону и непосредственно освещает нужное пространство. Для осуществления дизайн-проекта реконструкции главной библиотеки республики потребовалась почти тысяча светильников, ламп и люстр. Все они соответствовали стилистике пространства и сделали его целостным и гармоничным.

Айсель АГЛЯМУТДИНОВА, директор салона Sweet Home interiors*:

– Свет – декоративный аксессуар и очень важный. Многим из нас нравится красиво одеваться, выбирая разные стили. Иногда всего лишь одна деталь, небольшой штрих, завершает весь образ. Так и свет в интерьере – он придаёт особую атмосферу, акцентируя важные нюансы.

Национальная библиотека УР – сложный и большой проект. Нам интересно было работать с партнёрами, вместе осуществлять дизайнерский замысел. Надо отметить, что это не первый наш опыт участия в масштабных реконструкциях. Мы подбирали освещение для Государственного русского драматического театра Удмуртии, Михайло-Архангельского кафедрального собора в Ижевске.

В салоне Sweet Home interiors представлено немало изделий, и всё же наше главное правило – не гнаться за рядовым безликим товаром, а работать с интересными, эксклюзивными моделями, отвечающими современным тенденциям.

Приятно, что отобранные нами светильники находят отклик у дизайнеров нашего города и заказчиков. Как правило, проходит совсем немного времени, а новинка, впервые представленная в нашем салоне, уже появляется в том или ином интерьере.

Наши специалисты выезжают на дом, делают все расчёты, разрабатывают сценарий освещения, помогают правильно подобрать источники света, составляют спецификацию. Можем сделать и 3D-визуализацию, чтобы наглядно показать, каким будет освещение в вашем пространстве.

Светильники могут нести не только декоративную функцию или просто освещать какую-то зону. Важно, как и для чего это делается. Так, технический свет может подавить желание клиента купить представленные на витрине рыбу, курицу, мясо, потому что они будут казаться ему неаппетитными. Правильно выстроенное освещение, наоборот, придаст продуктам более привлекательный вид. Рекомендуем владельцам кафе, ресторанов, магазинов обратить внимание на этот важный момент: свет может и должен работать на вас, надо только научиться грамотно использовать его возможности.



**SWEET HOME
INTERIORS**



Реклама
6+



sweethome18.ru



sweethome_izhevsk



sweet_home.18



+7 (909) 060-73-77

*Свит Хоум интерьерс



ОТДЕЛКА ОТ «А» ДО «Я»

Качество – это делать что-либо правильно... Даже когда никто не смотрит, утверждал Генри Форд. Группа компаний «УралГипс» – один из ведущих в регионе поставщиков строительных, отделочных материалов и оборудования – придерживается такой стратегии в работе на протяжении почти двух десятков лет.

Поставки современных, качественных строительных материалов на рынок Удмуртии – главная задача группы компаний «УралГипс». При её участии комплектуются многие объекты: учреждения социальной сферы и здравоохранения, жилые комплексы от ведущих застройщиков, промышленные и сельскохозяйственные предприятия, торговые центры (один из последних – «Молл Матрица») и так далее. Приняв участие в проекте по реконструкции Национальной библиотеки Удмуртии, компания также осуществляла его снабжение сухими строительными смесями, профилями, штукатуркой для внутренней отделки.

– Благодаря налаженным связям с заводами-изготовителями и грамотной логистике мы без перебоев поставляли материалы, – отмечает директор ГК «УралГипс» Ольга Вечтомова. – Радует, что в последние годы в Удмуртии появляется всё больше новых значимых объектов. Сейчас, к примеру, наша компания доставляет стройматериалы для республиканской туберкулёзной больницы. Генеральный подрядчик данного объекта – «Дельта-строй» под руководством Александра Чабыкина – служит примером хорошей команды и профессионального подхода в строительстве.

ГК «УралГипс» является официальным дилером в регионе лучших брендов, в их числе Гипсополимер, KNAUF, Волма, Bergauf, Плитомикс, CERESIT, ВуПрок, Гарант, Estima, Уральский Гранит, Волгоградский керамический завод, Kronostar, Kastamonu, Armstrong, X-Glass*. Благодаря наличию собственных трёх складов компания комплектует объекты из собственных запасов, тем самым всегда гарантированно соблюдая скорость и сроки поставок.

– В условиях конкуренции на строительном рынке наша компания остаётся надёжным деловым партнёром для предприятий различных отраслей экономики в Удмуртии и за её пределами, – отмечает Ольга Вечтомова. – Мы любим и уважаем своих клиентов. Проводим для них обучающие семинары, бесплатные консультации. И любой заказ, вне зависимости от его объёмов, выполняем в точном соответствии с договорными обязательствами.



Поставляем в ассортименте:

- строительные смеси
- гипсокартон и комплектующие для монтажа
- плитку керамическую и керамогранит
- затирки, клеи, грунтовки, краски, лаки
- утеплители, тепло- и звукоизоляцию
 - ламинат, линолеум
 - межкомнатные двери
 - подвесные потолки
- современную сантехнику
 - обои
- инструмент, крепёж, строительное оборудование

г. Ижевск
ул. Удмуртская, 268, офис 9, тел. +7 (3412) 68-50-50
ул. Маяковского, 45, тел. +7 (3412) 506-730
ул. Камбарская, 53, тел.: +7 (3412) 57-22-17, 57-22-18



* Кнауф, Бергауф, Церезит, Бипрок, Эстима, Кроностар, Кастамону, Армстронг, Иксглас