

ХРУПКИЕ СВИДЕТЕЛИ ЭПОХИ

Р. Резник

Седьмой год действует акция «Весточка с фронта». Инициатором является Национальная библиотека Удмуртии (НБ УР), она позволяет жителям республики бесплатно отреставрировать и сохранить семейные реликвии – фронтовые письма родных и близких. За это время акцией воспользовались более ста человек, были приведены в порядок более тысячи документов. А началось всё с солдатских писем Ивана Воинцева, которые хранились в семье его племянника Андрея Пушкарёва.



К примеру, в ходе одной из бесед участники узнали, что их предки воевали в одной части. Их это сблизило: большинство обратившихся – люди одинокие, и такие мероприятия – лишняя возможность найти единомышленников. Встречи эти представляют ценность и для реставраторов: здесь подводятся итоги за год, озвучиваются планы на будущее, демонстрируются письма, так скрупулёзно ими восстановленные. Сохранность документов различная, поэтому специалисты могут потратить на реставрацию день, а могут просидеть с письмом неделю или две. В любом случае документ

«Когда письма были отреставрированы, пришло понимание того, что таких владельцев у нас в республике много, поэтому в 2016 году мы объявили гражданскую акцию «Весточка с фронта», – рассказывает заведующая региональным центром консервации и сохранности документов НБ УР Светлана Наговицына. – Предполагалось, что это будут только письма, но оказалось, что у людей сохранился большой массив документов: различные наградные листы, характеристики, похоронки, которые мы тоже стали брать на реставрацию. Благодаря им судьбы солдат раскрываются полнее». На вопрос, что самое сложное в работе, Светлана Исламовна отвечает, что дело даже не в трудоёмкости, хотя реставрация – занятие кропотливое и требующее особых навыков, а в том душевном трепете, который каждый раз возникает при чтении солдатских треугольников – «читаешь письмо, полное надежд, и здесь же рядом лежит похоронка... Трогает каждая история, даже радостная».

держание документа, оно было вполне обычным, а той радостью, которой оно было проникнуто. Боец пишет, что он успешно сражается, имеет награды и надеется на них и впредь. Война скоро закончится, и они непременно встретятся. Письмо было написано 3 февраля, а в марте на солдата пришла похоронка.

Светлана Исламовна признаётся: запомнившихся историй не так и много – содержание писем примерно одинаковое: передаются приветы родным и знакомым, идёт описание фронтовых будней, выражается надежда на победу. На этом фоне ей запомнился архив одного из владельцев – более 70 фронтовых писем. Написанные красивым витиеватым почерком, они проникнуты нежностью, чувства к адресату выражаются в том числе и в стихах. Их автор погиб, а девушка, отвергнув предложения претендентов, сохранила ему верность. Глубоко тронуло письмо молодого человека, написанное маме, даже не само со-

Документы запоминаются не только своим содержанием, но и сохранностью. Бывали случаи, когда специалистам центра приходилось восстанавливать документ буквально по крохотным уцелевшим фрагментам, собирать, как мозаику. Так было с посланием солдата, написанным на удмуртском языке. Кстати, писем на этом языке встречается немало: только в первый год проведения акции специалисты из 303 документов на удмуртском языке отреставрировали 97.

Однажды, рассказывает Светлана Исламовна, к ним принесли архив, где были собраны письма на удмуртском, татарском, латинском и арабском языках. Автор этих строк пережил не одну войну, сражался в гражданскую, был призван в Отечественную, уцелел.

После восстановления письма с разрешения владельцев оцифровываются и помещаются на электронный ресурс НБ УР, занимая таким образом свое место среди важнейших исторических документов военного времени. По свидетельству реставраторов, в большинстве случаев согласие они получают – потомкам хочется поделить семейной историей и найти понимание. Подхватив такой импульс, реставраторы устроили круглый стол, где люди смогли поделиться своими воспоминаниями, обменяться мнениями, найти точки соприкосновения.

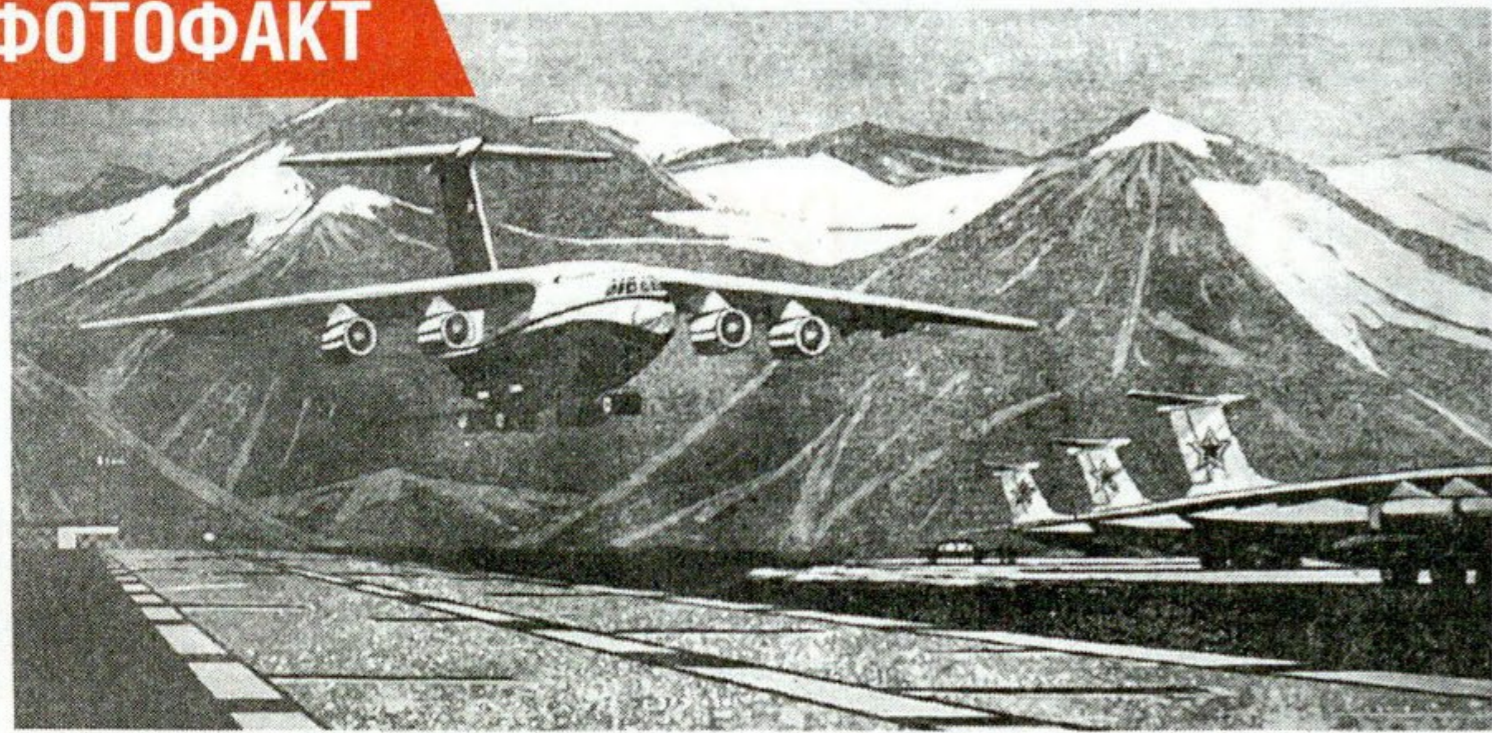
поступает владельцу в развёрнутом виде и помещается в конверт из бескислотной бумаги, что позволяет уберечь его от негативного воздействия и хранить долгие годы.

Акция «Весточка с фронта» охватила не только все районы республики, но и вышла за её пределы. Масштабность, результативность акции была оценена по достоинству: в 2020 году «Весточка с фронта» стала победителем XIX конкурса социальных и культурных проектов ПАО «Лукойл», а на следующий год завоевала первое место во Всероссийском конкурсе библиотечных проектов «Великая война – Великая Победа. Библиотека как место памяти» в номинации «Работы, выполненные в центральных библиотеках субъектов Российской Федерации».

Акция дала импульс и другим начинаниям, к примеру, четыре года назад в «Ленинке» стартовал исследовательский проект «География памяти». В ходе его реализации специалистам удалось выяснить, что уроженцы республики в годы Второй мировой войны погибли, пропали без вести или умерли в госпиталях на территории 30 стран – от Норвегии до Японии. Территории этих стран были отмечены на карте, что явилось одной из основных задач видения этого проекта.

Реставраторы же видят свою задачу немного в ином ключе, она находится не в исследовательском, а скорее, в морально-нравственном поле: на примере фронтовых писем воспитать патриотизм и сохранить семейную память, прежде всего у представителей молодого поколения. Посредством «живых голосов» сделать это можно проще и нагляднее.

ФОТОФАКТ



Колосков Владимир Георгиевич
На задание. 1975. Бумага, офорт
Из коллекции УРМИИ

ЭТИ СИЛЬНЫЕ СТАЛЬНЫЕ ПТИЦЫ

Офорт Владимира Колоскова «На задание» вошёл в экспозицию «Стальные птицы», размещённую в заводской столовой. Собрание включает в себя графику из коллекции Республиканского музея искусств и посвящено теме авиации.

Художник-график, литограф, прикладник В. Г. Колосков не раз обращался в своём творчестве к теме авиации. «Ил-86», «Аэрофлот в Антарктиде. Пингвины», «Космодром», – вот лишь несколько названий его работ. В СССР гордились своей авиацией. Офорт «На задание» впечатляет своим величием, самолёты здесь – огромные сильные птицы, гармонично вписанные в горный пейзаж.