

большое интервью

Союз творческий, союз семейный

СВЕТЛАНА СОЛОВЬЁВА

В рамках фестиваля в Национальной библиотеке открылась персональная выставка Павла Вольфсона «Родной земли многоголосье», а в церемонии, исполнив замечательные песни, приняла участие Лидия Музалёва. Как оказалось, это дуэт не только творческий, но и семейный. Павел Вольфсон и Лидия Музалёва вместе уже 45 лет. О творчестве и секретах счастливого брака они рассказали в эксклюзивном интервью «Известиям Удмуртской Республики».

Любовь к средней полосе России

- Павел Семёнович, в ваших работах много старинных православных храмов, монастырей, а также усадьбы, деревенские дома. Это попытка запечатлеть уходящую природу?

- История России показывает, что наша вера остаётся неизменной, она воспитывает в нас такие необходимые для каждого человека качества, как патриотизм, любовь к Родине, любовь к ближним - всё то, что проповедует православие. Для меня эта тема является основной. Да, к сожалению, деревня в том виде, какой она была раньше, исчезает. Что поделаться, веление времени - старое уходит. Но ведь это наши корни! Наши предки, дедушки, бабушки, родители - практически все мы вышли из деревни. Помню, меня лет в 5-6 родители увозили в Ивановскую область, в Харитонцево, к дедушке. И я там бегал с ребятами местными: на речке купались, грибы собирали, первый раз я там змею живую увидел... Мне хочется эту любовь и красоту, которой мы были окружены, передать через своё творчество своим детям, внукам и последующим поколениям. Я очень люблю старую архитектуру и много рисую её на пленэрах.

- А как вы пришли к вере?

- Судьба свела меня с храмом святителя Тихона, который тогда только-только открылся. Его настоятель - отец Павел - предложил мне оформить храм - сделать киоты. Киоты - это обрамления для икон: настольные, настенные и напольные. Я с радостью взялся за работу, позже и иконостас оформлял. Трудился я там несколько лет, и как-то отец Павел спросил: «Вы делаете богоугодное дело. Вы крещёный?» Мне на тот момент было 50 лет, и я был не крещёный. И вот в 50 лет решил креститься. После крещения почувствовал себя совсем другим человеком, понимаете? Я осознал, что именно глубинность нашей православной веры даёт истинное понимание того, как ты живёшь, каким делом, каким творчеством занимаешься. Любовь к православной теме, пейзажам возникла у меня непроизвольно, а сейчас я не представляю

Гостями недавнего Литературного фестиваля на родине П. И. Чайковского, организованного Российским фондом культуры и Национальной библиотекой Удмуртии, стали член Союза художников России пейзажист Павел Вольфсон и заслуженная артистка России, победитель первого сезона телепроекта «Голос. 60+» Лидия Музалёва.



Фото: Светлана Соловьёва

без этого своё творчество. Всё это идёт от души.

- Вы живёте в Обнинске, родом из Малоярославца. Наверное, и сам край - Калужская область - повлиял на выбор темы?

- Да, Калужская область - уникальное по количеству православных храмов и монастырей место. Недалеко от Обнинска расположен Черноостровский монастырь, который я каждый год рисовал в разное время года, и эти пейзажи участвовали во всероссийских выставках, получили награды. На выставке, которая представлена сейчас в Ижевске, 22 работы из цикла «Край калужский» и посвящены городам, в которых находятся древние православные храмы: Малоярославец, Барутино, Кутепо, Боровск... Почти все картины выполнены пастелью - в моей любимой технике.

Тайна зимнего пейзажа

- У вас много зимних пейзажей. Что вы находите в зиме?

- Я люблю и солнце, и зимний пейзаж. В своё время часто ездил на пленэры

в Крым. В какой-то момент каждый художник пересматривает своё творчество, мне захотелось восполнить свою экспозицию зимними пейзажами. Я начал ездить зимой на пленэры в Малоярославец, писать этюды. В итоге так втянулся, что сделал целую серию зимних пейзажей по Малоярославцу, по нашему монастырю. В 2021 году отправил несколько живописных работ на всероссийскую выставку в технике пастели, и за пейзаж «Зима в Малоярославце» был удостоен диплома Союза художников России. Их, к слову, было выдано всего 5 штук на 200 с лишним художников - участников выставки. Эта работа сейчас тоже здесь - на выставке в Национальной библиотеке.

- А в чём секрет зимнего пейзажа?

- Белый цвет, с точки зрения обывателя, простой. Но художником он воспринимается по-другому, потому что белый цвет очень живописный. В белом и чёрном присутствуют все цвета солнечного спектра, только в чёрном это не видно, а в белом, говоря профессиональным языком, сплошные рефлексы.

В зиме я увидел для себя новые возможности, которые захотелось развивать.

Ведь снег на солнце не белый, он - желтоватый, розоватый, а тени не синие, в них присутствуют многочисленные рефлексы от предметов, которые находятся рядом.

Такая сложная живопись меня влечёт. Летом выхожу на пленэр только тогда, когда рядом есть белая архитектура или какие-то дома. Зелень, если она не рядом с водоёмом, писать очень сложно - она кажется одинаковой. А в зимнем пейзаже такое разноцветье! Раньше я этого не замечал, а теперь понимаю, какое это огромное пространство для творчества. В зимнем пейзаже есть некая тайна. Хотя она должна быть, конечно, в каждой работе художника. Пейзаж не должен быть просто красивым, а написан так, чтобы, посмотрев один раз, человеку захотелось к нему вернуться. Для меня в этом плане непревзойдённый авторитет - один из моих любимых художников, Левитан. У него есть совсем маленькие пейзажи, по сути этюды, с которых он писал свои знаменитые большие работы. От этих этюдов невозможно оторвать глаз. Как известно, над каждым из них он трудился на пленэре по 3-4 часа. Левитан считается величиной № 1 в мире по пейзажному драматизму. Это великий художник, который возвысил пейзаж до невероятных высот.

Так что я переосмыслил своё творчество: стал уходить от внешнего эффекта, мыслить в глубину. В картине обязательно нужны тема, психологизм. Это и есть тайна. Не все художники это понимают, особенно молодые. Они рисуют внешнюю сторону пейзажа, а тайна приходит возрастом, с опытом.

Душа просит хорошей песни

- Лидия Михайловна, вы много ездите по стране с концертами. Изменились ли запросы публики?

- Прежде всего отмечу, что люди с удовольствием ходят на концерты народной, патриотической песни. Этот репертуар сегодня очень востребован. Раньше пару песен споёшь о Родине, и люди просят: «Нам бы что-нибудь повеселее». Сейчас запрос на серьёзный репертуар. Недавно у нас с дочерью Ириной (она тоже певица, пела в группе «Иван Купала», сейчас выступает сольно, руководит хором) был концерт. Мы полтора часа пели рус-

ские народные песни, военные, патристические, и народ подпевал. Закончили все вместе стоя - «Прощанием славянки». Я очень рада, что эти песни снова звучат, что они не в забвении. Да их и невозможно забыть!

- На концерты ходим, но петь дома, в семейном кругу, как раньше наши бабушки и прабабушки, перестали. Почему, на ваш взгляд, традиция ушла?

- Ох, я-то живу в такой атмосфере, где все и всегда поют, и общаются постоянно с такими людьми (*смеётся*), поэтому такой проблемы у нас нет. В семье, с друзьями тоже никогда не обходится без песен, ведь ничто так не объединяет, как песня. Да, раньше это было в порядке вещей: и в семьях пели, и на улице хороводы водили, и, работая, пели, и в пути. Сейчас, к сожалению, такого нет, но душа просит, песни нам не хватает.

Я считаю, нужно больше пропагандировать хорошие песни. Увы, на радио и телевидении их, на мой взгляд, звучит ещё недостаточно. Вот недавно был день рождения Людмилы Зыкиной, очередная дата, и, вместо того чтобы поставить в эфир её замечательные концерты, опять сделали акцент на какой-то истории с бриллиантами. Песни - вот её бриллианты!

Я верю, что русская народная песня никогда не умрёт. Даже по своей внучке сужу. Будучи подростком, она заявляла: «Я только за рок». Но прошло несколько лет, и сейчас она поёт их с удовольствием. Я не против рока, там тоже своя специфика, и не всем это направление дано. А вот русские народные песни, лучшие произведения советских авторов мы должны сохранять, ценить их и петь. Они, как никакие другие, способны выразить наши чувства, наше душевное состояние. Это на генном уровне заложено.

Я, например, когда собираюсь в санаторий, думаю: «Всё, я там отдыхаю, петь не буду». Концертное платье тем не менее на всякий случай с собой беру (*смеётся*). И действительно, проходит две недели, и у меня начинается внутренний дискомфорт - мне надо обязательно спеть. Подхожу к руководству и предлагаю выступить. Для меня это не только духовная, душевная, но и физическая необходимость. Если несколько дней не пою, не выступаю, просто болеть начинаю.

Родом из Шушенского

- Лидия Михайловна, вы родились в Красноярском крае, в селе Шушенском, которое известно, кто помнит и знает, как место ссылки Ленина. Расскажите о своей малой Родине.

- Да, я 17 лет прожила в Сибири. И, хотя я больше 45 лет назад уехала оттуда, Сибирь продолжает во мне жить. Не зря говорят: сибиряк - это национальность. Я часто приезжаю в те места, встречаюсь с одноклассниками, даю концерты. В этом году будет 50 лет нашему выпуску, и как же без песни?! А что касается Шушенского, то было просто счастливое детство. Для меня, как и для моих сверстников, в то время ничего зазорного не было в том, что я живу в Шушенском. Наоборот, мы этим гордились. Я училась в школе имени Ленина, у нас на 10 000 населения (Шушенское сначала было селом, а потом стал посёлком городского типа) было 5 памятников Ленину, 2 музея, связанных с его ссылкой. Позже 30 усадеб исторически восстановили, они стали этнографическим музеем, а вокруг построили наши дома, современные.

Места у нас там красивейшие. В Енисее мы купались, рыбу ловили. А ледоход?! Это эпическое зрелище, когда огромные глыбы льда идут, нагромождаясь друг на друга, ломаются, - ни с чем не сравнить. Климат интересный: зимой -30, летом - жара +30. Сейчас, правда, многое изменилось. Из-за Саяно-Шушенской и Красноярской ГЭС Енисей даже не замерзает. Рыбы практически нет, а течение такое, что купаться нельзя.

Если говорить о семье, то я выросла в атмосфере тепла и заботы. Мама, бабушка, брат - все любили петь.

- Вы участвовали в шоу «Голос. 60+». Не страшно было выйти на такую огромную аудиторию...

- Вы знаете, мне Бог помог. До выступления я ездила в монастырь попросить благословения у уважаемого мною батюшки - отца Георгия. Честно признаться, наше поколение атеистами воспитывали. Тем более я в Шушенском росла, где всё это было пропитано. Хотя Ленин, как известно, будучи в ссылке, венчался со своей супругой в церкви. Это факт.

Так вот, мне очень хотелось получить благословение на это важное выступление. Отец Георгий сказал мне тогда: «Лидя, ты

должна обязательно поехать на этот конкурс, и песня русская победит». Именно так и сказал: не ты победишь, а песня через тебя. Дал наставление уповать на Бога, на Пресвятую Богородицу и ничего не бояться. Его слова меня вдохновили, дали сил, хотя я не верила, что стану победителем. И когда это случилось, а разница с соперником у меня оказалась всего 2%, то даже организаторы шоу удивились. Это было настоящее чудо.

Секрет счастья и успеха

- У вас не только успешный творческий, но и семейный союз. В чём секрет хороших отношений в семье?

Л.М. Не мешать друг другу (*смеётся*) и поддерживать друг друга.

П.В. Я очень счастлив, что у нас такой творческий дуэт родился. Когда мы поженились, мы ещё не знали, что объединимся и в работе.

- А как вы познакомились?

Л.М. Познакомились мы в Шушенском, мне было 18, а ему 19. Он приехал туда по распределению. В Шушенском тогда восстановили деревню, как я уже сказала, построили речной вокзал, чтобы развивать туристическое направление. Возникла необходимость и в сувенирной фабрике.

П.В. Да, я к тому времени как раз окончил в Подмосковье Абрамцевское прикладное училище, был специалистом по художественному металлу. Пришла разрядка ехать развивать местные промыслы, и директор даёт список, выбирай: Урал, Златоуст... Я смотрю: Сибирь, Шушенское. «Романтика», - подумал я и сделал свой выбор. Как оказалось, судьбоносный (*смеётся*). Фабрика сувениров была новая, и мы, шесть выпускников, поехали разрабатывать для этого региона сувениры. Я занимался изготовлением памятных медалей и сувенирных плакатов. Сделал, в частности, три юбилейные медали, посвящённые Красноярску.

А Лида, окончив 1-й курс, приехала в Шушенское на каникулы. В это время мы, общаясь компанией друзей, и познакомились. Гуляли там, где Шушка впадает в Енисей. Создав семью, каждый занимался своим направлением. Я долгое время преподавал, Лида хор создавала. Мы развивались, помогая друг другу. В какой-то момент меня заинтересовали народные

песни, и я понял, куда мне нужно двигаться. Начал иллюстрировать их, создавая графические работы, а потом всё это целенаправленно переросло в живопись. Я ушёл на вольные хлеба и стал заниматься только творчеством.

Л.М. Я никогда не вижу мужа не только лежащим на диване, но и просто сидящим без дела. Он всегда занят работой. Часто приходит на мои концерты, интересуется всем, что у меня происходит, а я выступаю на его выставках. Мы и на пленэры нередко выезжаем вместе.

П.В. У нас спаянный союз. Мы настолько уже привыкли совместно выезжать на мероприятия, дополняем друг друга, критикуем, советы даём. Мы не завидуем друг другу, потому что работаем в разном жанре. Певица и художник - это идеально (*смеётся*).

- Вы невероятно жизнерадостные люди, прекрасно выглядите. Как вам это удаётся?

Л.М. Я, как актриса, не имею права выглядеть по-другому. Я должна со сцены нести радость.

П.В. Мне помогает спортивное прошлое. Занимался лёгкой атлетикой, лыжами, волейболом, плаванием, бегал марафоны. Многие удивляются, как мне в течение всей жизни удаётся сохранить прежний вес. Люблю подвижные виды спорта, много хожу пешком, независимо от погоды. А второе - это любовь к своей профессии, что, считаю, очень важно. Если человек любит свою профессию, ему всё нипочём. Важно иметь волю, она должна быть воспитана до характера или вместе с характером. Нужно уметь доводить свои дела до конца, только тогда у тебя что-то получится. Как говорил Роден, таланта у человека всего 1%, а 99% - это труд и пот. Если бросать на полпути, ничего не будет. У меня выработался такой характер, и у Лиды тоже. Всё это передалось дочке, подтягиваются за нами и внучка с внуком. Ну и третье - здоровое питание. Тут я доверяю жене, она прекрасный кулинар.

К СЛОВУ

Выставка Павла Вольфсона «Родной земли многоголосье» будет работать в Национальной библиотеке Удмуртии до конца июня. Вход свободный.



Лидия Музалёва в конкурсе «Голос»



Павел Вольфсон. «Панское. Флигель старой усадьбы»